

Srdjan Ivanovic Modular

Sortie le 02.02.2024
Rue Des Balkans / L'Autre Distribution

Concerts

15.06.2024 38 RIV, Paris ; 04.07.2024 Le Barbizon Paris ;
19.06.2024 Barone Jazz Festival, Sibenik – Croatie ;
20.06.2024 - Institut Français/ Pavarotti Music Center - Mostar - Bosnie-
Herzégovine
21.06.2024 – Fête de la Musique - Podgorica – Montenegro
27.09.2024 Orléans Jazz Club Orléans.

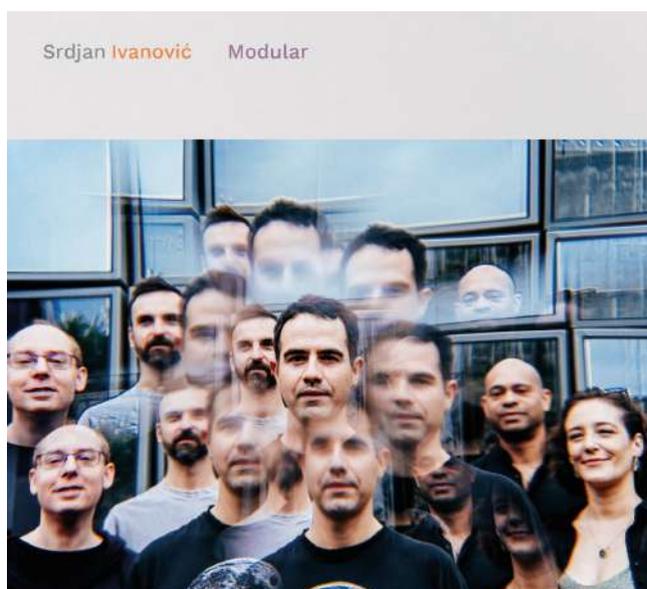


Manu Codjia guitare
Yoni Zelnik contrebasse
Srdjan Ivanovic batterie
Olivier Laisney trompette
Ludivine Issambourg flûte, flûte alto,
flûte basse ;
Avec Magic Malik flûte (#1 et #2)
Christophe Panzani saxophone ténor
(#8)

Dans ce premier album sous son nom, Srdjan Ivanovic orchestre un affrontement entre flûtes : Magic Malik et Ludivine Issambourg, la mélodie et l'abstraction : Manu Codjia et Olivier Laisney, sous l'oeil de Christophe Panzani, collaborateur musical dans Blazin' Quartet, la personne idéale pour superviser l'enregistrement et donner aux morceaux leur forme finale. Un disque poignant et subtil qui révèle l'interaction du groupe dans la capacité de porter la musique toujours plus loin.

Forgées dans les Balkans et mêlant admirablement les sensibilités de l'Orient et de l'Occident, les mélodies et les rythmiques de Srdjan Ivanovic démontrent avec audace et fougue sa volonté d'un jazz explorateur, défricheur et novateur. D'abord musicien et puis batteur, il tire l'inspiration de son parcours : la Grèce et la littérature de Kazantzakis (Kapetan Mihalis, Sweet Home Lagkada), sa terre natale, la Bosnie et la tradition des balkans (U Stambolu), et sa vie à Paris (Sous le ciel de Paris, Le Jongleur) ainsi que les idées de la résistance culturelle (Résistance) et le sentiment de la naissance d'un enfant (Fee Fee, dédié à Filip Ivanovic).

« Modular est un titre que j'ai aimé en raison de ses nombreuses significations. Il y a modulaire dans le sens où on construit spontanément l'ordre dans la forme d'un morceau ; il y a modulaire quand nous fluctuons aussi naturellement avec nos intuitions et nos émotions. Nous modulons à travers nos oreilles, notre instrument, l'instant présent. L'interaction finale est celle avec l'auditeur qui lui aussi, perçoit et module ce son à sa manière. » Srdjan Ivanovic



1. Fee Fee 05:24
2. Résistance 06:07
3. Sous le ciel de Paris 04:58
4. Sweet Home Lagkada 05:01
5. U Stambolu 05:21
6. Past Present 04:03
7. Kapetan Mihalis 06:02
8. Le Jongleur 05:24
8. While My Guitar Gently Weeps 04:53

Durée : 47:20

Enregistré au Studio de Meudon par Julien Bassères le 6 et 7 Juin 2023.

Mixé par Mathieu Pion, masterisé par Pierre-Emmanuel Meriaud.
Produit par Christophe Panzani, coproduit par Srdjan Ivanovic.

Tous les titres ont été écrits par Srdjan Ivanovic sauf Sous le ciel de Paris par Hubert Giraud et While My Guitar Gently Weeps par George Harrison.

Né en Bosnie, vécu en Grèce, formé aux Pays-Bas, désormais parisien, le batteur Srdjan Ivanovic porte une vision unique du jazz moderne.

Athènes où il a grandi, carrefour des musiques et de l'assemblage atypique des sons, a fortement influencé son regard sur la musique. Pendant ses études aux Pays-Bas, il a retrouvé ses premiers complices du Blazin' Quartet, avec qui il a remporté le 'Dutch Jazz Competition' avec les compliments du jury. Ils ont enregistré plusieurs albums et joué sur les cinq continents. Il a également reçu le 'Holland Casino Jazz&Pop Award' et une bourse de la 'Fondation Prins Bernhard' pour étudier à New York.

Dès son arrivée en France en 2014, il a collaboré avec différents musiciens, Bojan Z, Christophe Panzani, Magić Malik, Federico Casagrande, Marc Buronfosse. Il co-dirige le grand ensemble Nikolov-Ivanovic Undectet et a aussi créé le groupe de world-rock, Xénos.

www.srdjanovic.com

Vidéo EPK : bit.ly/modularepk



Distribué par
l'autre
distribution